PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

PARIS

COLLECTION DE BOÎTES ET TABATIÈRES PART I

lundi 21 décembre 2009

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

Vente PART I
du lot 1 au lot 67

Collection de boîtes et tabatières

Lundi 21 décembre 2009 - 14 heures
Drouot Richelieu - Salles 1 & 7

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - FRANCE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre
vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris - **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 - **F.** +33 (0)1 49 49 90 01
numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
Fabrice de Sournac
T. + 33 (0)1 49 49 90 29
fdesournac@pba-auctions.com

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE SPÉCIALISÉE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

CHARGÉE DE PROJETS :
PRESSE / ÉVÈNEMENTS
Marie Le Tallec
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
mletallec@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
LIVRES - MANUSCRITS
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
JUDAÏCA
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 09
asieffert@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
BIJOUX - HORLOGERIE
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
DESIGN
ART NOUVEAU
ART DÉCORATIF
François Epin
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
fepin@pba-auctions.com
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
sgutermann@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
F. + 33 (0)1 49 49 90 04
msisaid@pba-auctions.com

ORDRES D'ACHAT
Sylvie Gonnin
T. + 33 (0)1 49 49 90 25
sgonnin@pba-auctions.com

TRANSPORT
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 09
asieffert@pba-auctions.com

CONSULTANT
Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - BELGIQUE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre
vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0)2 513 21 65

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
Fabrice de Sournac
T. + 33 (0)1 49 49 90 29
fdesournac@pba-auctions.com

CHARGÉE DE PROJETS :
PRESSE / ÉVÈNEMENTS
Marie Le Tallec
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
mletallec@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA GALERIE
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
Olivia Roussev
T. + 32 (0)2 504 80 33
oroussev@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART BELGE
Sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
BIJOUX - HORLOGERIE
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
LIVRES - MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. + 32 (0)2 504 80 30
emasquelier@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
EXPERTISE - INVENTAIRE
Grégoire Debuire
T. + 32 (0)2 504 80 30
gdebuire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com
Sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART DÉCORATIF
ART NOUVEAU
DESIGN
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ARTS PREMIERS
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT JUDAÏCA
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

SECRÉTARIAT
Marijke Haudenhuyse
T. + 32 (0)2 504 80 31
mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORTS
Patrick Dehenain
M. + 32 (0) 475 52 15 27

CONSULTANTS
Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07
Esther Verhaeghe de Naeyer
T. + 32 (0) 476 283 735
everhaeghe@pba-auctions.com
Miene Gillion
M. + 32 (0) 475 22 06 55
mgillion@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS - EXTRÊME-ORIENT

PARIS
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

PARIS
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugénit@pba-auctions.com

EXPERT ORFÈVRERIE

Jean-Norbert Salit
Expert joaillier - Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvre d'art
4, rue du Faubourg Poissonnière 75010 Paris **T.** +33 (0)1 55 35 01 77 **F.** +33 (0)1 55 35 01 78

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Drouot Richelieu, salles 1 & 7
Samedi 19 décembre 2009
de 11 heures à 18 heures
Lundi 21 décembre 2009
de 11 heures à 12 heures

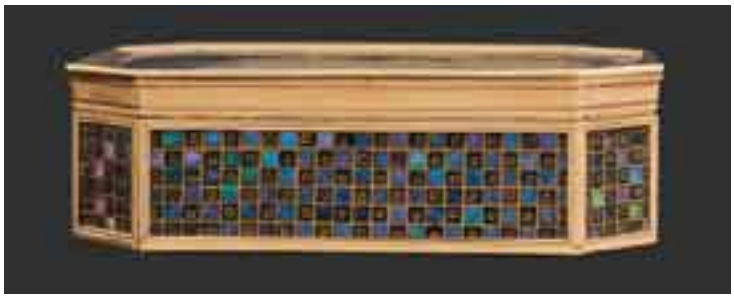
TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS

+33 (0)1 48 00 20 07

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CETTE VENTE
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 15 / 23



1

RARE et MAGNIFIQUE TABATIÈRE à monture cage en or de forme rectangulaire à pans coupés. Le couvercle et le fond sont en laque noir du Japon à décor doré d'architecture et de feuilles de gingko et rehauts de nacre. Les côtés sont ornés d'une mosaïque de laque noir et nacre burgau.
Monture en or à moulures de doucine et filets.
PARIS 1785-1789.
Maître-Orfèvre : Adrien-Jean-Maximilien VACHETTE.
Dans un écrin gainé de maroquin rouge doré aux petits fers.
Poids : 88 g.
H_2,5 cm L_8 cm P_5,8 cm
12 000 / 15 000 €

Référence: Wallace Collection, deux tabatières en laque du Japon sont reproduites dans *Gold Boxes*, Kenneth Snowman, Faber and Faber, Londres 1966.

2

EXCEPTIONNELLE ET GRANDE TABATIÈRE de forme rectangulaire à contours en cristal de roche entièrement sculpté de rinceaux rocaille sur un fond d'écailles. Riche monture en ors de couleur ciselée de fleurs et feuillages sur un fond amati. L'important poussoir est composé d'un branchage fleuri rehaussé de rubis, tourmalines (ou péridots), diamants taillés en rose, monture en argent.
Ancien travail étranger.
H_4 cm L_8 cm P_7 cm
8 000 / 12 000 €

3

BOÎTE ronde ornée de bandes d'ors de couleur à décor de fleurs et torsades sur fond amati.
Encadrements de torsades stylisées.
Intérieur en écaille (petites irrégularités à la composition, égrisure à l'écaille de l'intérieur).
PARIS 1780-1789.
H_2,8 cm D_7,5 cm
2 000 / 3 000 €

4

TABATIÈRE de forme ovale entièrement plaquée d'écaille. Le couvercle porte une miniature ovale représentant un homme de qualité à l'habit gris dans des encadrements de frises de feuilles de laurier.
PARIS 1787.
Maître-Orfèvre : Antoine TIGE.
H_3 cm L_7,2 cm P_ 5,2 cm
3 000 / 4 000 €

5

BOÎTE ronde en or émaillé de filets bleu et laque noir. Elle est ornée sur le couvercle et le fond de deux miniatures en fixé sous-verre représentant les deux façades d'un château animées de personnages (dont probablement le Premier Consul Bonaparte et Joséphine), cavaliers et carosse.
Signée sur la batte « VACHETTE Bijoutier à Paris, 2ème titre ».
PARIS 1798-1809.
Maître-Orfèvre : Adrien-Jean-Maximilien VACHETTE.
Poids : 161 g.
H_2,1 cm D_8,5 cm
15 000 / 20 000 €

Les miniatures sont exécutées par Jean-François SEBELLE dit LEBELLE.

Le batiment représenté pourrait être l'Hotel de Brienne, actuel résidence du Ministère de la Défense. Lucien Bonaparte le loua en 1802, alors qu'il était Ministre de l'intérieur.

Laetitia Bonaparte l'occupa à sa suite à partir de 1805, devenant « *Le Palais de Madame, Mère de l'Empereur* ».

Bibliographie : Jean-François LEBELLE (actif en 1806, mort après 1831), *le Maître de la miniature en fixé-sous-verre du début du XIXe siècle.*

6

GRANDE TABATIÈRE de forme ovale en or finement guilloché. Le couvercle est orné d'une grande plaque d'onyx.
Décor à toutes faces de frises de feuilles de laurier et palmettes. Sur les côtés, quatre pilastres à chutes de grands feuillages.
PARIS 1789.
Maître-Orfèvre : Adrien-Jean-Maximilien VACHETTE.
Poids : 158,7 g.
H_2,8 cm L_8,2 cm P_6,1 cm
15 000 / 20 000 €

7

RARE TABATIÈRE de forme tonneau en ors de couleur. Riche décor en appliques ciselées de grands rinceaux, palmettes, feuillages à toutes faces sur fond amati. Un monogramme au centre. Elle porte un envoi gravé à l'intérieur du couvercle « *Donné par S.A.R. Madame Duchesse de Berry 29 septembre 1820* ». Signée sur la batte BORGNIS GALLANTY Fres Bijoutiers de S.A.R. Madame Duchesse d'Angoulême.
PARIS 1819-1838.
Maître-Orfèvre : C.PLETSCHER en hauteur et barre séparant.
Magnifique écrin d'époque en forme gainé de maroquin rouge doré aux petits fers et des armoiries doubles dans des écussons ovales surmontées d'une couronne à cinq fleurons. Elles représentent le blason de France à gauche, le blason des Deux-Siciles à droite.
Poids : 76,8 g.
H_2,3 cm L_7,4 cm P_5 cm
15 000 / 20 000 €

Référence : Exposition « *Entre Cour et Jardin, Marie-Caroline, Duchesse de Berry* », Sceaux 2007, N° 56.

8

PETITE TABATIÈRE de forme ovale en cristal de roche.
Monture en ors de couleur à frises de torsades et godrons feuillagés sur fond amati.
PARIS probablement 1780.
Maître-Orfèvre : Louis COUSIN.
H_2,4 cm L_5,5 cm P_3,7 cm
5 000 / 7 000 €

9

INTÉRESSANTE TABATIÈRE formée de deux coquillages oblong à décor de paysage montagneux en camaieu de brun.
Monture en or mouluré ciselé de feuilles de chêne sur fond guilloché.
Poussoir à décor de coquilles et rinceaux.
Première moitié du XVIIIIe siècle.
H_4,2 cm L_9,3 cm P_4,5 cm
3 500 / 5 000 €

10

IMPORTANTE TABATIÈRE de forme rectangulaire à contours en améthyste sculptée de grandes feuilles aux écoinçons. Monture en or mouluré d'un décor de vagues. Poussoir souligné de rubis, pierres rouges et diamants taillés en rose. Ancien travail étranger.

H_4 cm L_7,8 cm P_6,5 cm

10 000 / 15 000 €

11

MAGNIFIQUE TABATIÈRE de forme ovale en ors de couleur.
Le couvercle porte un grand décor d'attributs du jardinage sur un fond rayonnant et des encadrements de frises rocaille à agrafes feuillagées et fleurs. Le fond et les côtés portent des décors d'attributs du jardinage dans des encadrements répétant le même registre.
PARIS 1760.
Maître-Orfèvre : poinçon incomplet.
Poids : 109,5 g.
H_3,2 cm L_6,3 cm P_4,8 cm
7 000 / 10 000 €

12

GRANDE et RARE BOÎTE en forme de coquille Saint-Jacques stylisée en quartz beige sculpté d'une coquille.
Monture en or finement gravé de fleurs et rinceaux rocaille. Le poussoir orné de quatre pierres blanches et trois pierres violettes.
Travail allemand, probablement Dresde, vers 1730-1740 (cheveu).
H_3,5 cm L_9 cm L_7,2 cm
25 000 / 35 000 €

Cadeau de mariage fait par le Kronprinz, fils de l'Empereur Guillaume II, à l'un des ses cousins dans les années 1946 / 48 ; cette boîte provenant probablement de la collection de boîtes précieuses de Frédéric II. Elle porte une étiquette : Hohenzollern Museum 3634.
Extrait de l'inventaire des objets déposés au château Monbijou. « Provenance : inconnue. Dépot : Coffres du Palais de l'Empereur Guillaume (Kaiser Wilhelm Palais) janvier 1943, Raum 24, Salle « Frédéric le Grand » au Château Monbijou où étaient déposés les biens privés du fond de la Famille Hohenzollern.

13

RARE ET MAGNIFIQUE TABATIÈRE de forme ovale en or émaillé à toutes faces de couleur vieux rose sur fond guilloché rayonnant.
Au centre du couvercle, une miniature ovale représentant Vénus et l'Amour près d'un autel dans un entourage de demi-perles.
Encadrements de frises de feuilles de laurier émaillées vert et blanc sur fond amati et bordé de bleu lavande.
Quatre pilastres en forme de vase fleuri sur les côtés. Infimes rayures sur le fond.
Travail suisse de la fin du XVIIIIe siècle.
Poinçons de prestige.
Ecrin d'époque gainé de maroquin rouge.
Poids : 162 g.
H_3 cm L_8 cm P_6 cm
20 000 / 30 000 €

14

14

MAGNIFIQUE TABATIÈRE de forme rectangulaire en cristal de roche sculpté et ciselé de fleurs et guirlandes en camée. Monture en or à moulures et filets.
Ancien travail étranger du XIXe siècle.
H_3 cm L_7 cm P_ 5,2 cm
5 000 / 6 000 €

15

PETITE TABATIÈRE ronde en or guilloché de cercles concentriques. Décor de frises à toutes faces à rinceaux, fleurs et feuillages sur fond amati.
PARIS 1780.
Maître-Orfèvre : poinçon incomplet.
Poids : 30 g.
D_3,5 cm
2 500 / 3 000 €

16

PETITE TABATIÈRE de forme ovale en ors de couleur. Le couvercle porte un médaillon ovale ciselé de deux colombes sur un fond amati de nuages et rayons. Elle est guillochée à toutes faces d'une vannerie dans des encadrements de feuilles d'acanthe, feuilles de laurier et torsades. Sur les côtés, quatre pilastres à cannelures et chutes de guirlandes.
PARIS 1778.
Maître-Orfèvre : poinçon incomplet.
Poids : 54,8 g.
H_2,2 cm L_5,5 cm P_4,4 cm
4 000 / 6 000 €

15

16

17

PETITE TABATIÈRE de forme ovale en or entièrement ciselé et gravé de rinceaux rocaille et fleurs. Le couvercle et les côtés sont ornés de cinq miniatures en grisaille illustrant les amours de la bergère. Magnifique fermoir floral enrichi de pierres précieuses, rubis, saphir et émeraudes, diamants taille native et taillés en rose (très petits accidents aux pierres et au corps).
PARIS 1768-1774.
Poids : 32 g.
H_2,5 cm L_4 cm P_3,8 cm
7 000 / 10 000 €

18

RARE ET MAGNIFIQUE TABATIÈRE de forme ovale en or émaillé gris à toutes faces. Le couvercle est orné d'une miniature ovale représentant Louis XV portant la Toison d'or par Pierre PASQUIER sur un fond émaillé gris sur fond de vagues et des encadrements de rangs de perles blanches et torsades vertes (petits chocs sur le fond).
PARIS 1755.
Poids : 159 g.
H_3 cm L_8 cm P_6 cm
15 000 / 30 000 €

Référence : Pierre PASQUIER (1731-1806), Peintre en émail et miniatures du Roi, demeurant aux Galeries du Louvre et agréé à l'Académie Royale le 27 Février 1768 sur réception du morceau : « *Portrait du Roi Louis XV* ».

19

GRANDE TABATIÈRE ovale en laque du Japon à fond noir et rehauts d'or et argent représentant des oiseaux sur des branches, des bambous, des rochers stylisés. Monture en or finement gravé. Intérieur en écaille.
PARIS 1756-1762.
Maître-Orfèvre : Marin PLAISANCE.
H_4,5 cm L_9 cm P_4,5 cm
15 000 / 20 000 €

20

TABATIÈRE ovale en or émaillé de frises de palmettes et fleurs sur fond gros bleu et panneaux guillochés de vannerie. Le couvercle est orné d'une intaille ovale sur agate zonée et représentant Jupiter entouré de Mercure. Dans des filets d'émail bleu, guirlandes de fleurs et flots de ruban en applique et ciselé sur fond amati.
PARIS début du XIXe siècle.
Maître-orfèvre : Léger-Fortuné-Alexandre RICART.
Poids : 145,5 g.
H_1,8 cm L_8 cm P_6 cm
4 000 / 6 000 €

21

TABATIÈRE de forme rognon en écaille à contours et moulures. Le couvercle porte un grand décor en or piqueté et appliqué représentant des attributs de l'amour et du jardinage dans une grande frise de balustres et rinceaux rocaille. Le centre est orné de colombes, fleurs et nuages de nacre burgau piquée. Monture en argent.
Vers 1730-1740.
H_3 cm L_8 cm P_5 cm
3 500 / 4 500 €

22

TABATIÈRE de forme ovale en or émaillé. Le couvercle porte au centre une miniature ovale représentant l'architecte et le souverain dans des encadrements de fleurettes, émaillé vert, et de demi-perles sur fond amati. Décor émaillé bleu à fond de vagues et pastilles blanches à toutes faces dans des encadrements de fleurs et feuilles de laurier (infimes manques).
PARIS 1781.
Maître-Orfèvre : Joseph Etienne BLERZY.
Poids : 146 g.
H_2,7 cm L_8 cm P_5,9 cm
18 000 / 25 000 €

23

TABATIÈRE ronde à pans en jaspe sanguin. Couvercle sculpté en ronde-bosse d'un chien couché sur un coussin.
Monture cage en or mouluré portant des motifs cabochonnés de jaspe sanguin.
PARIS 1733.
Maître-Orfèvre : Daniel GOVAERS ou GOUERS reçu Maître en 1717.
H_2,6 cm D_4,2 cm
15 000 / 20 000 €

Référence: Metropolitan Museum, Musée de l'Ermitage, Schatzkammer, exposent des tabatières de Gouers.

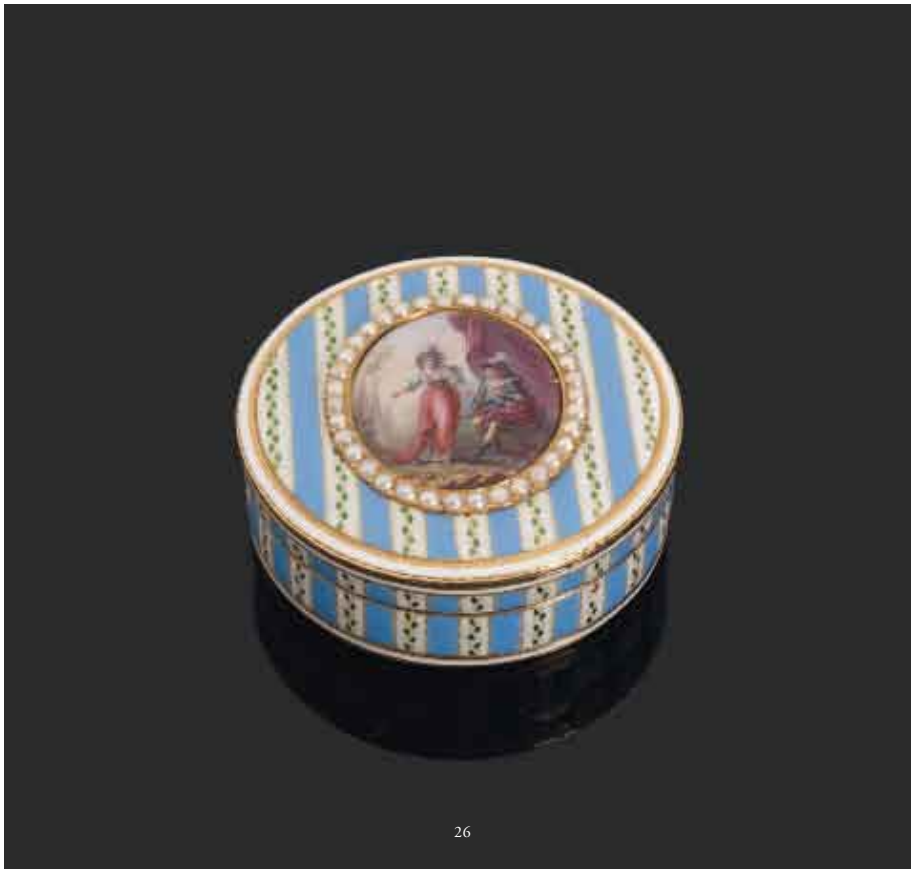
Elles sont reproduites aux planches N° 128-134-135-140 dans *Gold Boxes*, Kenneth Snowman, Faber and Faber, Londres 1966.

24

IMPORTANTE TABATIÈRE de forme rectangulaire en or finement guilloché ciselé et amati. Elle porte au centre le chiffre LP du Roi Louis-Philippe surmonté de la couronne royale dans des encadrements de feuilles de laurier et de chêne. Frises à toutes faces de palmettes, rinceaux et fleurs sur fond amati et décor de fine vannerie. Gravé sur la batte *"FOSSIN, joaillier bijoutier du Roi à Paris et le numéro 916"*.
PARIS 1819-1838.
Maître-Orfèvre : Jean-Baptiste FOSSIN.
Poids : 165,9 g.
H_2 cm L_8,5 cm P_6 cm
12 000 / 15 000 €

25

RARE TABATIÈRE de forme rectangulaire en or. Elle porte en applique un riche décor d'arabesques ornées de diamants taillés en rose, une émeraude cabochon en sertissure au centre, monture en argent, dans des encadrements de guirlandes serties d'émeraudes rondes répétées sur les côtés. Appui-pouce à coquille et volutes en or.
Travail allemand du milieu du XVIIIe siècle.
Poids : 116,7 g.
H_2,5 cm L_6,3 cm P_4,8 cm
10 000 / 12 000 €



26

26

TABATIÈRE ronde en or à toutes faces de bandes bleues et blanches à pastilles vertes dans des encadrements de filets blancs. Au centre une miniature ovale représentant un couple dans un entourage de demi-perles (la miniature est détachée).
PARIS 1780 (infimes irrégularités à l'émail blanc).
Poids : 78,9 g.
D_5,8 cm
4 000 / 6 000 €

27

INTERESSANTE TABATIÈRE de forme triangulaire à monture cage en or mouluré et finement ciselé d'une frise d'animaux tels que lièvre, canard, chien et cygne sur fond amati. Le couvercle porte une plaque de quartz agate de divers tons de brun dans un encadrement de nacre finement ciselé de croisillons rocailles piquetés d'or ainsi que le fond.
Travail français ou allemand du début du XVIIIe siècle.
H_3 cm L_7,5 cm P_5,2 cm
3 500 / 4 500 €

28

PETITE TABATIÈRE ovale en ors de couleur. Au centre du couvercle, un autel de l'amour animé de colombes sur un fond guilloché à étoiles et encadrements de torsades. Sur les côtés, quatre pilastres à décor de vases fleuris sur fond amati.
PARIS 1782-1783.
Maître-Orfèvre : Alexis PROFFIT.
Poids : 62 g.
H_1,8 cm L_5,6 cm P_3,8 cm
4 000 / 5 000 €

29

TABATIÈRE ronde à monture cage en or. Les panneaux sont ornés de plaques d'émail blanc translucides à fond guilloché d'étoiles.
Deuxième moitié du XVIIIIe siècle.
H_2 cm D_6 cm
4 000 / 5 000 €

27

28

29

30

GRANDE BOÎTE érotique de forme ronde plaquée d'écaille et piquetée d'ors de couleur à toutes faces à l'imitation d'une soierie soulignée de vannerie. Le couvercle porte une miniature ovale « l'amour aux ailes coupées » dans un entourage ciselé de godrons et barrettes surmonté d'attributs de l'amour. Elle forme couvercle à secret qui découvre une miniature « le prêtre licencieux ». Monture en or ciselé d'oves. Poussoir à grandes volutes rocailles (infimes manques).
Époque Louis XVI.
Poids : 178 g.
H_3,4 cm D_7,6 cm
12 000 / 15 000 €

31

GRANDE TABATIÈRE de forme ovale en ors de couleur guillochés, ciselés et amati. Le couvercle et les côtés portent des motifs représentant les attributs de la musique et du jardinage sur un fond guilloché à pastilles dans des encadrements de feuilles et rangs de perles.
PARIS 1783.
Maître-Orfèvre : Germain CHAYE.
Poids : 126 g.
H_2,8 cm L_8 cm P_5,9 cm
3 500 / 4 500 €

32

PETITE TABATIÈRE de forme ovale en ors de couleur ciselés de cannelures et chutes de feuilles. Le couvercle et le fond portent des attributs de l'Amour et du jardinage dans des écussons ovales et encadrés de guirlandes de feuilles et fleurs.
PARIS 1768-1774.
Maître-Orfèvre : poinçon incomplet.
Dans un écrin gainé de maroquin marron doré aux petits fers d'une couronne comtale et fleurettes, de la Maison Marc-Henry PARDONNEAU, 18, rue Royale, début XXe siècle.
Poids : 63,9 g.
H_2,8 cm L_5,4 cm P_4 cm
4 000 / 6 000 €

31

32

33

BOÎTE à MOUCHE ovale en ivoire piqueté d'or dans des encadrements d'or à torsade sur fond amati.
A l'intérieur deux compartiments dont l'un à couvercle en ivoire et or gravé de croisillons (petits fêles, miroir rapporté).
PARIS 1783.
Maître-Orfèvre : probablement Joseph-Antoine BLERZY.
Un écrin d'époque en galuchat vert (petits accidents).
Poids : 68,3 g.
H_2,5 cm L_5,5 cm P_4,3 cm
7 000 / 10 000 €

34

RARE ET MAGNIFIQUE TABATIÈRE rectangulaire à pans coupés en ors de couleur. Elle est ornée à toutes faces de dix miniatures par J-J. de GAULT en grisaille à fond noir représentant Dionysos sur une mule, Vénus et faunes, amours et faunes, faunes musiciens, Vénus et amours. Larges encadrements en or guilloché de vagues et frises de torsades sur fond amati et feuilles d'eau. Huit colonnettes à pilastres sur les côtés.
PARIS 1781.
Maître-Orfèvre : poinçon difficile à lire.
Ecrin en maroquin bordeaux d'époque.
Poids : 145 g.
H_2,2 cm L_8,8 cm P_4,2 cm
20 000 / 30 000 €

Référence : à rapprocher des oeuvres de Pierre-François DRAIS qui exécuta plusieurs boîtes ornées de miniatures en grisaille par Jacques-Joseph de Gault. Musée du Louvre-Collection Thyssen. Drais successeur de Ducrollay fournisseur du Roi, du Dauphin, produisit pour les Menus Plaisirs un ensemble de boîtes de très grande qualité.
Bibliographie : -K.Snowman, *Gold Boxes*, Faber and Faber, Londres, planche 197, une tabatière ornée de miniatures en grisaille de Jacques-Joseph de Gault, d'un décor à l'antique identique. Cette tabatière également ne porte pas de poinçon de Maître-Orfèvre. Paris, Musée du Louvre

35

MAGNIFIQUE BOÎTE rectangulaire en or émaillé bleu dans des encadrements de rinceaux ciselés et fleurs également émaillés bleu.
Riche monogramme « H » surmonté d'une couronne royale et flanqué de quatre fleurs de lys serties de diamants brillantés et taillés en rose.
Elle porte gravé à l'intérieur l'envoi : « Donné par Monseigneur le Comte de Chambord à Monsieur Péan de Saint-Gilles 1851 »
Années 1850 (choc et accidents).
Maître-Orfèvre : OUIZILLE -LEMOINE.
Dans son écrin d'époque en chagrin noir portant l'étiquette de « Ouizille Lemoine et Fils, Jaolliers-Bijoutiers (sic) rue du Bac n°1 ».
Poids : 166 g.
H_2 cm L_8,5 cm P_5,2 cm
25 000 / 35 000 €

36

RARE et MAGNIFIQUE TABATIÈRE de forme rectangulaire en ors de couleur guillochés à décor rayonnant à toutes faces.
Riche décor en appliques de fleurs telles que pavots, liseron, marguerites, lys en ors de trois tons.
PARIS 1787.
Poids : 211 g.
H_3,8 cm L_8 cm P_6 cm
35 000 / 45 000 €

37

PETITE TABATIÈRE de forme rectangulaire en ors de couleur. Décor à toutes faces de réserves ornées d'animaux, colombes et carquois, coq et poule, papillon, colombe, bouquet de fleurs, poule couvant des œufs sur des bandes guillochées rehaussées de vanneries et chutes de fleurs à l'imitation d'un tissu (traces d'oxydation).
PARIS 1758.
Maître-Orfèvre : Charles LE BASTIER.
Poids : 102 g.
H_3,5 cm L_7 cm P_3,2 cm
5 000 / 8 000 €

Référence : Nocq, *Le Poinçon de Paris, de Nobele*, p.79

38

TABATIÈRE ovale en cristal de roche. Monture cage en or de trois tons ciselée de torsades et rangs de perles, grappes de raisin et feuilles de vigne.
PARIS 1774-1780.
H_4,2 cm L_6,4 cm P_5 cm
4 000 / 6 000 €

39

PETITE TABATIÈRE de forme rectangulaire en or guilloché de vagues à toutes faces dans des encadrements ciselés.
PARIS 1765.
Poids : 73,7 g.
H_2 cm L_5 cm P_4 cm
4 000 / 6 000 €

40

RARE PAIRE DE GRANDES MONTRES DE POCHE en or émaillé. L'une porte une grande miniature émaillée « couples de pêcheurs dans un paysage d'architectures et pont » et « vue d'un port animé de personnages ». La boîte est ornée de frises émaillé bleu, blanc et rouge souligné de noir. Magnifiques mouvements en laiton entièrement ciselé de rinceaux d'une signature chinoise.
Travail suisse des Années 1810 pour le marché chinois.
D_5,5 cm
40 000 / 60 000 €

Exceptionnel décor émaillé dans la lignée de Piguet-Meylan, miniaturiste émailleur à Genève au début du XIXe siècle. Philippe Samuel Meylan naît le 15 février 1772 à Bas-du-Chenit et meurt le 3 avril 1845. A l'âge de vingt ans, il vient à Genève où il travaille pour la Godemar Frères en qualité de maître ouvrier. Il revient ensuite au Brassus où il fonde un petit atelier employant quelques ouvriers. En 1811, de retour à Genève, il s'y établit définitivement ; il y retrouve un autre horloger de son village, Isaac Piguet, avec qui il s'associe pour fonder la Maison Piguet et Meylan, qui va durer de 1811 à 1828. Ils se spécialisent dans la montre avec cadratures à minutes, montres squelettes, montres extra-plates, complications les plus originales, animaux et personnages mécaniques, automates. Daniel Isaac Piguet naît à Chenit en 1775, meurt à Genève en 1841. Horloger de grand talent, il s'associe une première fois avec Henry Capt, de 1802 à 1811. Ensuite avec un autre horloger du même village, Samuel Philippe Meylan, jusqu'en 1828.

41

TABATIÈRE en or de forme rectangulaire à bords contours.
Le couvercle et le fond portent des plaques d'agate dendritique herborisée.
Décor de frises de fleurs, rocaille et canaux sur fond amati.
PARIS 1732-1738.
Poids : 91,8 g.
H_2,6 cm L_6,3 cm P_5 cm
10 000 / 15 000 €

42

TABATIÈRE de forme rectangulaire à monture cage en or à riche décor en applique à toutes faces d'encadrements rocaille, fruits et arcatures.
Sur le couvercle un paysage d'inspiration chinoise de montagnes animées de personnages. Sur les côtés une femme allongée.
Elle est entièrement plaquée d'agate grise zonée (fêles et petits manques).
Travail d'époque Régence.
Poids : 139 g.
H_2,7 cm L_6 cm P_5 cm
5 000 / 8 000 €

41

42

43

MAGNIFIQUE BOÎTE ronde en jaspe brun-violacé. Le couvercle porte une micro-mosaïque représentant des colombes et une vasque sur fond bleu. Monture en or.
PARIS, époque Empire.
Maître-Orfèvre : JP BLOMART.
H_2,8 cm D_8 cm
10 000 / 15 000 €

Le décor représente « les Colombes de Pline s'abreuvant », d'après la mosaïque antique de la villa de Galla Placidia. La micromosaïque par Giacomo Raffaelli, Rome, fin du XVIIIe siècle.
Bibliographie : à rapprocher de la micromosaïque figurant le même sujet, signée « Giacomo Raffaelli » et datée « Roma 1793 », et reproduite dans l'ouvrage de Domenico Petochi, « I mosaici minuti romani », page 108 sous le numéro 29.

44

GROSSE MONTRE de poche savonnette chronographe à répétitions des heures, quarts et minutes.
Cadran blanc à chiffres romains émaillés noir. Trotteuse des secondes à 6 heures. Aiguille du chronographe au centre.
Modèle Chronographe carillon « Integral ». N° 98553.
D_5,5 cm
3 000 / 4 000 €

45

RARE TABATIÈRE rectangulaire en or ornée à toutes faces de laques du japon à rehauts d'or et d'argent, représentant des grues du Japon et des bambous. Frises de feuilles d'eau et quatre colonnettes cannelées aux angles.
PARIS 1798-1809.
Maître-Orfèvre : Adrien-Jean-Maximilien VACHETTE.
Poids : 96 g.
H_2,3 cm L_8,2 cm P_4 cm
15 000 / 20 000 €

Référence : Wallace Collection, deux tabatières en laque du Japon sont reproduites dans *Gold Boxes*, Kenneth Snowman, Faber and Faber, Londres 1966.

47 (détail)

46

TABATIÈRE oblongue en ors de couleur. Décor de pastilles sur fond guilloché à toutes faces dans des encadrements ciselés de feuilles de laurier sur fond amati. Quatre colonnettes et chutes de feuilles de laurier sur les côtés.
PARIS 1785.
Maître Orfèvre : PB. (différent difficile à lire).
Poids : 120,6 g.
H_2,4 cm L_9,8 cm P_3 cm
3 000 / 5 000 €

47

TABATIÈRE de forme ovale en ors de couleur ciselés. Le couvercle, le fond et les côtés portent des attributs de la musique et de l'amour, de la peinture et de la géographie, sur fond amati. Quatre pilastres à guirlandes sur les côtés.
PARIS 1779.
Maître-Orfèvre : Jean-Joseph BARRIERE.
Elle porte gravé sur la batte *"BARRIERE BIJOUTIER de LA REINE"*.
Poids : 111 g.
H_2, 8 cm L_6,8 cm L_4,8 cm
6 000 / 8 000 €

48

TABATIÈRE de forme rectangulaire à pans coupés en ors de couleur. Décor de pastilles et étoiles sur fond guilloché dans des encadrements de frises de feuilles de laurier ciselées et de pilastres de colonnes doriques.
Paris 1785-1789.
Maître Orfèvre : poinçon incomplet (infimes irrégularités au couvercle).
Poids : 112 g.
H_2 cm L_9 cm P_4 cm
2 500 / 3 500 €

46

47

48

49

TABATIÈRE de forme ovale en ors de couleur. Le couvercle est richement ciselé d'une scène « la conversation » dans un paysage animé d'une église sur fond amati dans un encadrement de rinceaux rocaille rehaussés de fleurs. Le fond est également ciselé d'une bergére devant un château. Les côtés portent des scènes animées de chien et attributs du jardinage.
Époque Louis XV.
Poids : 86,7 g.
H_2,9 cm L_6,3 cm P_4,7 cm
10 000 / 15 000 €

50

RARE TABATIÈRE de forme rectangulaire à pans coupés. Elle porte des plaques d'agate fossile à inclusions d'opale.
Monture cage en ors de couleur ciselés de rangs de torsades sur fond amati.
PARIS, fin du XVIIIe siècle.
Maître-Orfèvre : probablement Adrien-Jean-Maximilien VACHETTE.
H_3 cm L_8,3 m P_5 cm
12 000 / 15 000 €

51

MAGNIFIQUE TABATIÈRE de forme rectangulaire en or finement guilloché.
Le couvercle porte une plaque d'agate zonée brune dans un riche entourage de diamants brillantés.
PARIS 1789.
Maître-Orfèvre : Adrien-Jean-Maximilien VACHETTE.
Poids : 164,8 g.
H_2,8 cm L_7,5 cm P_5 cm
15 000 / 20 000 €

52

TABATIÈRE de forme rectangulaire à monture en cage en or à moulures de doucines et vagues. Elle est ornée à toutes faces de laque noir à décor de fils d'or et argent représentant des paysages de ruines, moulin, pont, animés de navires. Le couvercle porte un long envoi en anglais. « Ceci "la boîte favorite de feu Lord Camden" est donnée à Charles Stewart par son oncle, l'actuel Lord Camden, qui espère qu'il la recevra comme une marque de la plus chaleureuse et plus constante affection, à la fois du père et de son fils ».

Deuxième moitié du XVIIIe siècle.

Poids : 155 g.

H_3,5 cm L_8 cm P_6 cm

12 000 / 15 000 €

53

EXCEPTIONNELLE BOÎTE à MOUCHES de forme rectangulaire en ors de couleur, émaillée jaune orangé à toutes faces. Tous les panneaux portent un fin décor d'arbres et herbes dans de riches encadrements de frises de feuilles de laurier ciselées et ponctuées de petites boules ou fleurettes d'émail orange. L'ensemble est souligné de filets d'émail blanc. Elle découvre à l'intérieur un compartiment répétant le décor émaillé de la boîte, un miroir (choc) et un pinceau monté en or (infimes chocs).
PARIS 1777.
Maître-Orfèvre : poinçon difficile à lire.
Poids total : 121 g.
H_2 cm L_5,1 cm P_3,9 cm
30 000 / 40 000 €

54

RARE BOÎTE A MOUCHES de forme ovale en or émaillé bleu à l'imitation du lapis-lazuli et rehauts façon aventurine.
Intérieur à deux volets et fond en os sculpté.
Monture cage en or à frises de volutes sur fond guilloché.
Un miroir (mauvais état pour le miroir, une vis changée).
PARIS 1783.
Poids : 53 g.
H_1,8 cm L_5,2 cm P_3,8 cm
5 000 / 8 000 €

55

TABATIÈRE ronde en ors de couleur ciselé, guilloché et amati.
Au centre du couvercle, une rosace sur un fond guilloché à pastilles et encadrement de feuilles et fleurs à toutes faces.
PARIS 1789.
Maître-Orfèvre : Jacques FLORAT.
Poids : 84,5 g.
D_6 cm H_1,8 cm
2 500 / 3 000 €

56

RARE PETITE BOÎTE ronde et bombée en or émaillé de pastilles et filets bleus sur un fond à l'imitation de la vannerie. Le couvercle porte un camée sur sardonyx représentant une jeune femme au chignon signé PISTRUCCI sur un fond finement gravé de murailles et arbres.
PARIS 1809-1819.
Maître-orfèvre : Gabriel MARGUERIT.
Elle porte gravée « Marguerite (sic) joaillier de la Couronne à Paris ».
Poids : 42 g.
D_4,3 cm
6 000 / 8 000 €

54

55

56

57

EXCEPTIONNELLE TABATIÈRE de forme rectangulaire à monture cage en or d'un riche décor rocaille de grandes arabesques rocaille moulurées sur un fond plaqué de nacre de différents tons irisés sculpté d'entrelacs. Le couvercle est animé d'amours pêcheurs, le fond, d'un chien et d'un paon, l'un des côtés, d'un renard poursuivant un oiseau (très petits manques et fêles à la nacre).
PARIS avant 1750.
Maître-Orfèvre : Louis-François AUBERT reçu maître en 1748 et qui fut apprenti de François MARTEAU.
Poids : 177,3 g.
H_3,3 cm L_7,5 cm P_5,5 cm
60 000 / 80 000 €

Référence : Le Maître-Orfèvre François Marteau exécuta une boîte ayant de très grandes similitudes avec celle que nous présentons.Tabatières du Musée du Louvre Paris 1930, Pl VII.

58

TABATIÈRE en forme de coquille Saint-Jacques en or. Elle est ciselée d'un décor de ruches et fleurs dans des encadrements rocaille. Les côtés portent des cannelures sur fond amati. Le couvercle découvre à l'intérieur une miniature représentant une dame de qualité en robe bleue et tenant une perruche (verre, sertissure et miniature rapportés).
PARIS 1732-1738.
Maître-Orfèvre : Pierre DELIONS.
Poids : 83 g.
H_1,7 cm L_6,6 cm P_5 cm
7 000 / 10 000 €

59

RARE TABATIÈRE EROTIQUE A AUTOMATE et VINAIGRETTE de forme rectangulaire en or ciselé et émaillé à toutes faces de rinceaux et grosses fleurs. Deux volets découvrent sur l'un des côtés une vinaigrette à couvercle et de l'autre côté un petit compartiment à secret qui permet de découvrir et faire fonctionner l'automate du fond. Il représente une scène animée « l'amant travesti » émaillée polychrome (très petits manques à l'émail à l'extérieur de la boîte).
Travail étranger du début du XIXe siècle.
Poids : 120 g.
H_1,5 cm L_7, 2 cm P_4,8 cm
6 000 / 8 000 €

60

BOÎTE ronde en or guilloché à pastilles. Au centre du couvercle une rosace ciselée dans des encadrements de frises de feuilles de laurier.
PARIS vers 1780 (fond dessoudé).
Maître-Orfèvre : poinçon difficile à lire.
Poids : 74,9 g.
D_5,8 cm
1 500 / 2 500 €

61

TABATIÈRE en forme de coquille Saint-Jacques en argent. Le couvercle et le fond sont formés d'une plaque de nacre gravée de personnages surmontés d'une couronne de marquis et de volutes feuillagées.
La monture en argent est gravée de coquilles sur fond de fleurs et amati (restaurations).
PARIS 1738-1744.
Poids : 64 g.
H_3 cm L_8 cm P_6 cm
800 / 1 000 €

62

TABATIÈRE de forme rectangulaire à pans coupés et allongée en or. Le couvercle orné d'un grand monogramme ciselé sur fond amati et bandes guillochées. Riches encadrements de rinceaux sur fond amati.
PROVINCE 1798-1809.
Maître-Orfèvre : Louis JOLY.
Poids : 89,8 g.
H_1,5 cm L_9,4 cm P_3,9 cm
2 000 / 3 000 €

60

61

62

63

TABATIÈRE en forme de coquille à bords contours en agate dendritique.
Monture en or mouluré et filets.
PARIS 1783.
Maître-Orfèvre : Jean-Bernard CHERRIER.
H_3 cm L_7 cm P_5 cm
5 000 / 8 000 €

64

TABATIÈRE ronde en composition de couleur brique finement striée.
Le couvercle porte une miniature représentant un homme de qualité.
Monture en or à frises de palmettes feuillagées (très petits accidents).
Époque Louis XVI.
D_6,3 cm
500 / 1 000 €

65

TABATIÈRE de forme ovale en ors de couleur guillochés d'un décor de vagues.
Encadrements de palmettes à toutes faces. Quatre pilastres à riche décor
de guirlandes sur les côtés.
PARIS 1773.
Poids : 91 g.
H_3 cm L_6,5 cm P_4,8 cm
3 500 / 4 500 €

65 (détail)

63

64

65

66

EXCEPTIONNELLE TABATIÈRE de forme ovale à double compartiment en ors de couleur dite « aux deux tabacs ». Le couvercle est ciselé d'un médaillon ovale représentant deux colombes, un chien et les attributs de l'amour et de la musique dans des encadrements de guirlandes de fleurs et feuillages et godrons sur fond amati. Sur le fond un médaillon représentant un autel de l'amour et des colombes. Les côtés des médaillons illustrant les attributs de l'amour, de la musique et du jardinage sur un fond guilloché et guirlandes de feuillages et fleurs. Le second compartiment à charnière invisible comporte une frise de torsade repercée ainsi que quatre motifs en feuillages entièrement repercés sur les côtés.
Époque Louis XVI .
Poids :108,8 g.
H_3 cm L_6,8 cm P_5 cm
25 000 / 35 000 €

67

EXCEPTIONNELLE TABATIÈRE de forme ovale à monture cage en ors de couleur. Le couvercle et le fond sont ornés de scènes animées de bateaux et paysages en ors de couleur découpés et ciselés sur fond émaillé bleu. Les côtés sont également ornés de quatre panneaux également illustrés de scènes animées de bateaux. Riches encadrements de torsades sur fond amati. Sur les côtés, quatre pilastres à chutes de guirlandes et feuilles bordées de frises de rinceaux feuillagés et palmettes sur fond amati.
PARIS 1776 (choc à la vitre d'un petit panneau de côté).
Maître-Orfèvre : Jean-Joseph BARRIERE reçu Maître en 1763.
Poids :145,7 g.
H_3,2 cm L_8 cm P_6 cm
60 000 / 80 000 €

Henry Nocq écrit que la plupart des collections dignes de ce nom possèdent une ou plusieurs boîtes par cet éminent maître-orfèvre. Nocq, *Le Poinçon de Paris*, p.72.
Références : Wallace collection, Musée du Louvre, deux boîtes des collections Séguin et Schlichting.

CONDITIONS DE VENTE. //. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : **jusqu'à 500 000 €**, 24 % TTC (soit 20,07 % HT + TVA 19, 6%) et **au-delà de 500 000 €** 17, 94 % TTC (soit 15 % HT+ TVA 19, 6%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche.
AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5, 5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 19,6% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the followin g premium : up to 500 000 €, 24% inclusive of tax (either 20,07 + 19. 6% VAT), above 500 000 €, 17, 94% inclusive of tax (either 15 + 19. 6% VAT). For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 5, 5 % V. A. T. (lots marked by a ■) or 19,6% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T.. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES. //. GARANTEES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire - Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès - verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle. Les Antiques comportent généralement des accidents et des restaurations ; nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif.

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual annoucements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen. Catalogue photographs are not contractually binding

ENCHÈRES. //. BIDS

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & associés est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par Pierre Bergé & associés, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Biddin g will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & associés, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

Those wishin g to make a bid in writin g or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS. //. REMOVAL OF PURCHASES

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui - même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Pierre Bergé & associés déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. If payment is made by cheque or by wire transfer, the objects can only be delivered once the full amount has been received in our account, the buyer becoming the owner only at this moment. From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assume no fiability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsability of the buyer.

PRÉEMPTION. //. PRE - EMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2 000. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre - emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre - emption right durin g the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre - emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regardin g the use of its right of pre - emption.

FOLLE ENCHÈRE. //. DEFAULT OF THE BUYER

Tout lot non payé par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de la vente pourra être remis en vente par Pierre Bergé & associés après les mises en demeure légales, la différence éventuelle restant à la charge de l'adjudicataire défaillant. A cet effet, le propriétaire donne mandat à Pierre Bergé & associés de décider et de mettre en oauvre le cas échéant la procédure dite de folle enchère.

Any lot unpaid by the buyer within 3 months since the day of the auction will be re-ordered for sale by Pierre Bergé & associés, after the legal former notice, the possible difference of price remaining to the buyer in default. As a result, the owner mandates PBA to decide and carry out the procedure legally applied in the case of default of the buyer.

© Pierre Bergé & associés // © photographie : Fabrice Gousset, Art Digital Studio et Stéphane Briolant. Imprimé par l'Imprimerie Nouvelle en novembre 2009.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ORDRE D'ACHAT. //. ABSENTEE BID FORM

☐ ORDRE FERME. //. ORDER

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE. //. PHONE CALL REQUEST

Nom et Prénom
Naamen Voornaam

Adresse
Adres

Téléphone
Telefoon

Fax
fax

E-mail

Vente aux enchères publiques
DROUOT - RICHELIEU

LUNDI 21 DÉCEMBRE 2009

COLLECTION DE BOÎTES ET TABATIÈRES

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)

Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in paris or London

LOT No *LOT No*	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. *//. To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

À envoyer à. *//. Please mail to :*

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
12, rue Drouot _ 7 5009 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

T. S. V. P

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date LUNDI 21 DÉCEMBRE 2009

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent ☐ Oui ☐ Non
Agent *Yes* *No*

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER SYLVIE GONNIN AU +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions. com
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL SYLVIE GONNIN +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions. com

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n2002-128
12, rue Drouot _ 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

S.A.S. au capital de 600.000 euros **NSIRET** 441 709 961 00029 **TVA INTRACOM** FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés
Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02
12, rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse
11, rue du général Dufour CH-1204 Genève
T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com